Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования детей «Детская музыкальная школа № 5»

Программа

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

П0.02.УП.02.

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Теория и история музыки»

Оренбург 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Одобрено»** Методическим советомобразовательного учреждения«Детская музыкальная школа № 5»дата рассмотрения 30.08.2021 г. | **«Утверждаю»**Директор Шилинко А.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)дата утверждения 01.09.2021 г. |

Разработчик - Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 5

Рецензенты - Подгорнова Галина Викторовна, преподаватель высшей

категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 5

- Палагина Анна Петровна, преподаватель первой категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты","Народные инструменты","Хоровое пение".

Предмет "Слушание музыки" направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретения детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

-развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально- творческой деятельности;

-формирование комплАса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

"Слушание музыки" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как "Сольфеджио", "Музыкальная литература" и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета "Слушание музыки" для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет три года.

Объем учебного времени, предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную)работу обучающихся и аудиторные занятия.

Максимальная учебная нагрузка

Срок обучения 3 года

|  |  |
| --- | --- |
| Максимальная учебная нагрузка | 147 часов |
| Количество часов на аудиторныезанятия | 98 часов |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 49 часов |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Слушание музыки", включая обязательную часть, максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) | 1 | 1 | 1 |
| Обшее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) |  | 98 |  |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть) | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам | 16 | 16.5 | 16.5 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия (обязательная часть) |  | 49 |  |
| Максимальное количество часов занятияфв неделю | 1.5 | 1.5 | 1.5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 48 | 49.5 | 49.5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  | 147 |  |

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету "Слушание музыки" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету "слушание музыки" предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

-развитие интереса к классической музыке;

-знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

-воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

-приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

-осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

-накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

-развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы "Слушание музыки" заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно у1фупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения посвящен теме "Содержание музыкальных произведений".

Второй год обучения вводит в годовой круг календарных праздников и раскрывает выразительные возможности вокальной музыки.

Третий год обучения вводит в мир музыкальных инструментов и инструментальных жанров.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а

форму - как результат развития интонации. Это помогает восприятию художественного целого.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

-поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

-игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафом) и оформлена наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным оборудованием, для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

I класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела,темы | Видучебного занятия | Общий обьем времени в часах |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельная работа | Ауди­торные занятия |
| 1. | Окружающий мир и музыка | Урок- беседа | Зч | 1ч | 2ч |
| 2. | Времена года в музыке. Весна, осень, лето, зима. Состояние природы в | Урок- беседа | 7.5 ч | 2.5 ч | 5ч |
|  | разное время суток. Утро, вечер, день, ночь. |  |  |  |  |
| 3. | Музыкальные игрушки. | Урок- беседа | 3ч | 1ч | 2ч |
| 4. | Животные, птицы, насекомые, рыбы в музыке. | Урок- беседа | 7.5 ч | 2.5 ч | 5ч |
| 5. | Возраст, настроение и характер человека в музыке. | Урок- беседа | 13.5 ч | 4.5 ч | 9ч |
| 6. | Фантастические и сказочные персонажи в музыке. | Урок- беседа | 10.5 ч | 3.5 ч | 7ч |
| 7. | Комические образы в музыке. | Урок-» беседа | Зч | 1ч | 2ч 32 ч |

Учебно-тематический план

II класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела,темы | Видучебного занятия | Общий объем времени в часах |
| Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) | Урок- беседа | 10.5 ч | 3.5 ч | 7ч |
| 2. | Осень. Обряды и песни. | Урок- беседа | Зч | 1ч | 2ч |
| 3. | Виды ансамблей и хоров. | Урок- беседа | 7.5 ч | 2.5 ч | 5ч |
| 4. | Зимние народные обряды песни. | Урок- беседа | Зч | 1ч | 2ч |
| 5. | Жанры вокальной музыки- песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная формы. | Урок- беседа | 13.5 ч | 4.5 ч | 9ч |
| 6. | Весна. Обряды и песни. | Урок- беседа | Зч | 1ч | 2ч |
| 7. | Летние праздники. Обряды и песни. | Урок- беседа | 6ч | 2ч | 4ч |
| 8. | Детский фольклор. | Урок- беседа | Зч\* | 1ч | 2ч 33 ч |

Учебно-тематический план

III класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная нагрузка | Самостоя­тельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | В стране музыкальных инструментов: лютня, орган, клавесин, фортепиано, баян, аккордеон, балалайка, домра, скрипка, флейта, саксофон, арфа, челеста, волынка. | Урок-беседа | 24 ч | 8ч | 16 ч |
| 2. | Жанры инструментальной музыки. Прелюдия, пьеса-танец (гавот, вальс, буре, менуэт, полька, экосез), этюд, пьеса-марш, сонатина, Простые формы и рондо, сложная трёхчастная форма, сонатная форма | Урок-беседа | 13,5 ч | 4,5 ч | 9 ч |
| 3 | Симфонический оркестр | Урок-беседа | 3 ч |  |  |
| 4. | Музыка-душа танца. Чайковский «Щелкунчик» Прокофьев «Золушка» Стравинский «Петрушка»  | Урок-беседа |  9 ч |  3 ч |  6 ч |

Содержание учебного предмета.

1 класс

Фортепианного, струнного, хорового, народного

отделений.

Тема 1. "Окружающий мир и музыка" 2 часа.

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомиться с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

-Г.Струве "Я хочу услышать музыку"

-Е.Крылатов "Откуда музыка берет начало"

-А.Гурилев "Музыка"

-слова М.Ивенсена, музыка А.Александрова "Простая песенка"

 -слова Л.Дымовой, музыка Е.Тиличеевой "Откуда музыка берет начало"

Домашнее задание:

Истории в картинках на темы: "Я и музыка",'Мир, где нет музыки"

Тема 2. "Времена года в музыке - весна, лето, осень, зима. Состояние природы в разное время суток" 5 часов.

Главные задачи уроков в этой теме - развить наблюдательность у детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течении суток. Одной из форм работы может стать создание ассоциативных рядов с использованием репродукций, стихов и музыкальных произведений Для развития словарного запаса можно завести и использовать словари. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно составить следующую таблицу:

Темп - быстро, умеренно, медленно.

Регистр - высоко, низко, в пределах человеческого голоса.

Фактура - тяжело, густо, легко, прозрачно.

Лад - весело, грустно.

Динамика - громко, тихо.

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога, могут отмечать карандашом в своих тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждений результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. В качестве вспомогательного средства можно использовать словарь эмоциональных состояний, разработанный В.Г.Ражниковым. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

Быстро, умеренно, медленно - темп.

Высоко, низко, в пределах человеческого голоса - регистр.

Тяжело, легко, густо, прозрачно - фактура.

Громко, тихо - динамика.

Музыкальный материал:

-П.Чайковский "Времена года

-А.Вивальди"Времена года"

-А.Холминов"Дождик"

-Э.Григ "Весной"

-Н.Мясковский "Весеннее настроение"

-А.Самонов "Дыхание осени" ^

-И.С.Бах "Весна" -Р.Леденев "Ливень"

-Г.Свиридов "Весна и осень"(из музыкальных иллюстраций к к\ф "Метель") -К.Дебюсси "Шаги на снегу"

-Э.Григ "Утро"

-С.Прокофьев "Ходит месяц над лугами"

Домашнее задание:

Подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображением времен года, рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Тема 3. "Музыкальные игрушки" 2 часа

Мир игрушек, знакомый детям с раннего возраста. Беседа с детьми о их любимых игрушках. Образы игрушек в музыкальных произведениях. Связь музыкального образа с типами интонаций: пение, речь, движение

(моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал.

Музыкальный материал:

-П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"

"Болезнь куклы"

 "Похороны куклы"

"Новая кукла"

Домашнее задание:

Сделать рисунок к одной, особо понравившейся, пьесе.

Тема 4. "Животные, птицы, насекомые и рыбы в музыке" 5 часов.

Беседа о том, каких диких и домашних животных, птиц, насекомых и рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают(на земле, под землей, в воздухе, в воде),как(в каком темпе, с какой скоростью)могут двигаться, какие по ширине(амплитуде)их движения(шаги, прыжки, бег, ползание).3накомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, насекомых, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов .Подчеркнуть, что эти понятия - темп, регистр, интервал - аналогичны скорости, размеру, амплитуде движений животных.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Животные | крупные | средние | мелкие |
| Темп | медленный | умеренный | быстрый |
| Регистр | низкий | средний | высокий |
| Интервалы | широкие | не широкие | узкие |
|  |  | не узкие |  |
| Среда обитания Тип движения Музыкальные штрихи |
| Земля | шаги, прыжки портаменто, стаккато, легато. |
|  | Ползание |  |  |
| Вода | плавание. | ныряние | легато |
| Воздух | полет, планирование | легато |

Музыкальный материал:

-К.Сен-Санс "Карнавал животных"

-М.Журбин "Косолапый мишка"

-Г.Гальшин "Медведь"

-Д.Шостакович "Медведь"

-Ф.Рыбицкий "Кот и мышь"

-Д.Кабалевский "Ежик"

-Э.Тамберг "Кукуют кукушки"

-Ж.Металлиди "Воробышкам холодно"

 -Леммик "Песня птиц"

-Цагерейшвили "Дятел"

-Н Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы "Садко",Полет шмеля. -В.Бояшов "Рыба-кит" (из сюиты к сказке П.Ершова "Конек-Горбунок")

Домашнее задание:

Подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображаюпще крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц, с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 5. "Возраст, настроение и характер человека в музыке" 9часов.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на вопросы: какими по возрасту могут быть люди, какие настроения бывают у человека?. Знакомясь с музыкальными примерами в этой теме обращать внимание на качественную сторону интервалов (консонансы, диссонансы),на выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов.

Музыкальный материал:

- Д.Кабалевский "Плакса", "Злюка", "Резвушка".

- С. Прокофьев "Болтунья".

- Г. Свиридов "Упрямец".

- С. Слонимский "Ябедник".

- П. Чайковский "Мама", "Сладкая греза".

- Ю. Геворкян "Обидели".

- Т. Смирнова "Шалун", "Жалоба".

- А. Гречанинов "Жалоба".

- Д. Благой "Хвастунишка".

- Р. Шуман "Веселый крестьянин".

Домашнее задание:

Изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 6. "Фантастические и сказочные персонажи в музыке" 7 часов

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажи, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

|  |  |
| --- | --- |
| VЗлые фантастические персонажи | Средства выразительности: минор, уменьшенный лад, хроматизмы, диссонирующие интервалы; свистящие, грохочущие, пугающие, холодные тембры, низкий регистр. |
| Добрые фантастические персонажи | Мажор, диатоника; целотонный лад; консонансы; светлые, теплые, ласкающие, нежные тембры; средний, высокий регистры |

Музыкальный материал

- А. Даргомыжский "Баба Яга"

- П. Чайковский "Баба Яга"

- А. Лядов "Баба Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро".

- М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках", "Гном", "Ночь на лысой горе".

- Э. Григ "Кобольд", "В пещере горного короля"

- С. Слонимский "Марш Бармалея".

- Н. Римский-Корсаков "Три чуда" (сюита из оперы "Сказка о царе Салтане").

- П. Чайковский Вступление к балету "Спящая красавица" (темы Феи Карабос и Феи Сирени); танец Феи Драже из балета "Щелкунчик".

- Р. Шуман "Дед Мороз".

- Н. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы "Снегурочка"; вступление и хор цветов из четвертого действия оперы "Снегурочка".

Домашнее задание

Нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 7. " Комические образы в музыке" 2 часа.

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, "неверных" нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал

- М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила".

- Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы "Снегурочка "

- К. Дебюсси "Детский уголок"

-С.С.Прокофьев "Детская музыка": "Пятнашки", "Шествие кузнечиков". Марш.

Галоп из балета "Золушка", опера "Любовь к трем апельсинам": марш, скерцо.

-И.Ф.Стравинский балет "Жар-птица": поганый пляс кощеева царства. -С.Джоплин Регтайм.

Домашнее задание.

Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Содержание учебного предмета

Второй класс

фортепианного, струнно-смычкового, хорового, народного

отделений

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские) 7 часов.

Тембр - окраска звучания голоса. Классификация человеческих голосов. Голоса детские, женские, мужские. Голоса высокие, средние, низкие. Выразительные возможности и особенности голосов.

Музыкальный материал:

Дискант, итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Роберто Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев "Соловей" (в исполнении Н. Обуховой).

И. Штраус "Сказки Венского леса".

Сопрано лирическое: Н. Римский-Корсаков опера "Снегурочка " ария Снегурочки.

Сопрано лирико-драматическое П. Чайковский опера "Евгений Онегин" ария Татьяны "Пускай погибну я".

Меццо-сопрано: Ж. Визе опёра "Кармен" хабанера Кармен.

Контральто: М. Глинка опера "Руслан и Людмила" ария Ратмира " И жар, и

зной сменила ночи тень"

Тенор-альтино: Н. Римский-Корсаков опера "Золотой петушок" ариозо звездочета

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. Лирико-драматический тенор: П. Чайковский опера "Пиковая дама" ария Германа " Что наша жизнь - игра".

Баритон: В.А. Моцарт опера "Свадьба Фигаро" каватина Фигаро "Если захочет барин попрыгать"; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева и Д. Хворостовского.

Бас: А. Бородин опера "Князь Игорь" ария Игоря; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина.

Бас-апрофунд: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по данной теме:

- музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов.

- иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Домашнее задание:

Подготовить небольшое сообщение о каком-либо оперном певце.

Тема 2. "Осень. Обряды и песни" 2 часа

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал:

Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, "Осень пришла".

Домашнее задание:

Пение песен.

Тема 3. "Виды ансамблей и хоров" 5 часов.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал:

- дуэт Графини и Сюзанны из третьего действия оперы В. А. Моцарта "Свадьба Фигаро". ,

- дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта"

- дуэт Орфея и Эвридики "Следуй за мной, дорогая" из третьего действия оперы К.В. Глюка "Орфей и Эвридика".

- трио "Не томи, родимый" из первого действия оперы М. Глинки "Жизнь за царя".

- терцет из первого действия оперы А. Даргомыжского "Русалка".

- квартет оцепенения "Какое чудное мгновение" из первого действия оперы М. Глинки "Руслан и Людмила".

- квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе "Кармен"; хор мальчишек из первого действия оперы.

- хор мальчиков и девочек из первой картины оперы П. Чайковского "Пиковая дама".

- хор девушек из "Мы к тебе, княгиня..." из первого действия оперы А. Бородина "Князь Игорь"; хор бояр "Мужайся, княгиня" из первого действия оперы; хор поселян из четвертого действия оперы.

Домашнее задание:

Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.

Тема 4. "Зимние народные обряды и песни" 2 часа

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н. Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы "Снегурочка".

Домашнее задание:

Найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело масленицы и ее проводы, пение песен.

Тема 5. "Жанры вокальной музыки - песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма" 9 часов.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт Песни "Форель", "Шарманщик", "Ave, Maria".

- романсы русских композиторов А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, М, Глинки, А. Даргомыжского.

- ария lamento: плач Ариадны "О,дайте мне умереть" из оперы К.Монтеверди "Ариадна"

-героическая ария: ария Маноа "Тебе я прежде славу пел" из оратории Г.Ф.Генделя "Самсон",ария Руслана "Дай,Перун,булатный меч мне по руке" из оперы М.Глинки "Руслан и Людмила", -лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж.Бизе "Кармен" -комическая ария: ария Лепорелло "День и ночь изволь служить"из оперы В.АМоцарта "Дон Жуан".

-ария гнева и мести: ария Русалки из четвертого действия оперы А.Даргомыжского "Русалка".

Домашнее задание:

Найти музыкальные примеры, использующие куплетную и трехчастную формы.

Тема 6. "Весна. Обряды и песни" 2часа.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички..

Музыкальный материал:

Песни-веснянки.

Домашнее задание:

Попробовать сочинить песню веснянку, пение песен.

Тема 7. "Летние праздники. Обряды и песни". 4 часа.

Егорьев день. Семик, Иван Купала. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления, семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумовление, гадание на венках. Различные виды хороводов круговые и замкнутые.

Музыкальный материал:

Семицкие песни, купальские песни, Н.Римский-Корсаков хор девушек "Завью венки на все святки" из оперы "Майская ночь".

Домашнее задание:

Нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников, пение песен.

Тема 8. "Детский фольклор". 2 часа.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал:

Колыбельные песни, потеплей, прибаутки.

Домашнее задание:

Сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Содержание учебного предмета.

3 класс.

Фортепианного, струнно-смычкового, хорового ,народного отделений.

Тема 1. "В стране музыкальных инструментов". 16 часов.

Лютня, орган, клавесин, фортепиано, баян, аккордеон, домра, скрипка, арфа, челеста, балалайка, волынка, саксофон, флейта. Устройство инструментов, история создания, характер звучания, назначение инструментов, выразительные возможности.

Музыкальный материал:

-П.Чайковский Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик".

-К.Дебюсси прелюдия для арфы.

-С.Прокофьев Прелюдии для арфы,

-клавесинная музыка Ж.Ф.Рамо, Л.К.Дакена, Ф.Куперена.

-органные хоральные прелюдии И.С.Баха.

-фортепианные миниатюры Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Л.Бетховена, -фонохрестоматия для уроков музыки в школе.

-фонохрестоматия по инструментоведению.

-С.Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк"

-А.Цыганков Пьесы для домры.

-Вл.Золотарев Детская сюита 2 для баяна.

-Е.Рохлин "Веретено" для аккордеона.

-р.н.п. в переложении для балалайки в исполнении В.Горбачева.

-Л.Бетховен Романс для скрипки.

Домашнее задание:

Написать реферат на тему: "Инструмент на котором я играю", "мой любимый музыкальный инструмент".

Тема 2. "Жанры инструментальной музыки" 9 часов.

Инструментальная миниатюра - прелюдия, пьеса-танец(гавот, вальс, бурре, менуэт, полька, экосез),этюд, пьеса - марш. Простые формы и рондо. История возникновения жанров. Характерные признаки. Сонатина, вариации, соната. Сонатная и вариационная формы.

Музыкальный материал:

-И.С.Бах Хоральные прелюдии.

-В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Сонатины.

-Л.Бетховен "Ярость по поводу утерянного гроша".

-Ф.Шопен Прелюдии, вальсы ,этюды.

-П.И.Чайковский "Детский альбом" полька.

-К.Черни, Г.Беренс, А.Лешгорн Этюды.

-И.Гаидн Сонаты.

-С.Прокофьев Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам".

-Л.Боккерини Менуэт.

-И.Гаидн, В.А.Моцарт Менуэты.

Домашнее задание:

Анализ пьес из репертуара учащихся.

Тема 3. "Симфонический оркестр". 2 часа.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и выразительные возможности инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами. Партитура.

Музыкальный материал:

-С.Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк".

-С.Бажов Песенка об оркестре.

-Б.Бриттен Путешествие по оркестру.

-И.С.Бах Бранденбургский концерт 4.

-М.Глинка Увертюра к опере "Руслан и Л1Йдмила".

-Э.Григ Танец Анитры.

Тема 4. "Музыка-душа танца". 6 часов.

Из истории балета.

Музыкальный материал:

-П.Чайковский "Лебединое озеро": вступление, вальс. Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетга и Зигфрид, Испанский танец. Измена, Финал. -С.Прокофьев "Золушка": Золушка, Фея-нищенка, Урок танца. Вальс, Дуэт. -И.Стравинский "Петрушка": Народные гуляния, танец Петрушки,

Требования к уровню подготовки обучающихся.

-Выработка у обучающихся личностных качеств - трудолюбия, ответственности, целеустремленности, упорства, самостоятельности, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, -приобретение навыков творческой деятельности, -умение планировать свою домашнюю работу.

-осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

-умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

-уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха\неуспеха собственной учебной деятельности.

-определение наиболее эффективных способов достижения результата, -наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах(хоровых, оркестровых),основных жанрах.

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

-беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

-обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

-представление своих творческих работ (сочинения музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Программа "Слушание музыки" предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных, уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течении 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации.

1 класс. Форма промежуточной аттестации - итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

-наличие первоначальных знаний и представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкального языка;

-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;

-зрение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);

-воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.

2 класс. Форма промежуточной аттестации - итоговый контрольный уро обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

-наличие первоначальных знаний и представлений о тембрах голосов, видов вокальных ансамблей и хоров, вокальных жанров и связанных с ними музыкальных форм, годового круга календарных праздников;

-умение определять на слух тембры голосов, виды вокальных ансамблей и хоров;

-знание песен, связанных с обрядами и праздниками; -умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержание музыкальных произведений.

3 класс. Форма промежуточной аттестации - итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

-наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений об истории и голосах музыкальных инструментов, некоторых инструментальных жанров и связанных с ними музыкальных форм, состава симфонического оркестра и истории балета.

-умение определять на слух голоса музыкальных инструментов;

-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

-навык творческого взаимодействия в коллективной работе. Устный опрос

- проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств ( согласно календарно- тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки.

"5" - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

"4" - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

"3" - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется а пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребенка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков- уроки-беседы. В зависимости от содержания они приобретают разный облик: урок-сказка, урок-воспоминание, урок- исследование. Каким бы ни был урок, в нем, в большом объеме, должны присутствовать игровые приемы, наглядные пособия.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета "Слушание музыки" предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений. Учащиеся накапливают слуховой опят и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально- слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать определенный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: поменьше давать готовых определений и скроить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем "живого наблюдения за музыкой" (Б.Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли "ученого- наблюдателя" (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на, уроке становиться встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия эстетического приобщения и вхождения в образный мир музыки.

Домашние задания должны быть не трудными, увлекательными и разнообразными.

Выполнение некоторых работ предполагает участие и помощь родителей.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Список методической литературы.

1 .Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза,2000.

2.Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: "Музыка".

3.Бырченко Т. С песней по лесенке. М.-."Советский композитор", 1984.

4.Владимирова О. Рабочая программа дисциплины "Слушание музыки" для ДМШ и ДШИ. СПб.-."Советский композитор",1984.

5.Вайнкоп.Ю.,Гусин И.Краткий биографический словарь композиторов. СПб.:"Советский композитор", 1984.

6.Головинский Г.,Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.:"Советский композитор",1998.

7.Григорович В., Андреева З. Слово о музыке, М. :"Просвещение",1990.ВЫП. 1,2.

8.Гродзенская Н.Л.Школьники слушают музыку.М.,1969.

9.Жигалко е.. Казанская е.Музыка, фантазия, игра. СПб.:"Композитор",1999 Ю.Зильберквит М. Мир музыки, М.:"Детская литература",1998. П.Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М."Композитор",1993.

12.Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.:"Феникс",2002.

13.Каплунова И.,Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально- двигательные фантазии. СПб.:"Композитюр",2000.

14.Метлов Н. Музыка-детям. М.:"Музыка",1885.

15.Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: "Академия развития",1997.

16.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: "Советский композитор",1984.

17.Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.М.,1974-1982.

18.Радынова О. Слушание музыки// Дошкольное воспитание,1987.№3,5:1988.№7,10.

19.Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике.М.,2002.

20.Римский-Корсаков И. 100 русских народных песен.М.:Л.,1951.

22.Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.

23.Самин д. Сто великих композиторов. М.:"Вече",1999.

24.Творческие портреты композиторов. Справочник. М.. "Музыка", 1990..

25.Шакирова И. Музыка в сказке.

Учебная литература.

1 .Царева Н. "Уроки госпожи мелодии". Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету П0.02.УП.02. «Слушание музыки» преподавателя музыкально-теоретических дисциплин МБУДОД «ДМШ №5» г. Оренбурга

Пилецкой Светланы Николаевны

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» соответствует Федеральным государственным требованиям в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа содержит все основные компоненты, необходимые для подобного типа методических пособий. В пояснительной записке дана общая характеристика учебного предмета, сформулированы цель и задачи, решаемые в процессе обучения.

В учебно-тематическом плане представлена логически выстроенная последовательность тем, предлагаемых к изучению. Общее количество часов на учебный предмет «Слушание музыки» согласовано с учебным планом образовательного учреждения. В содержании учебного предмета в каждой теме прописаны музыкальный материал и домашнее задание для обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся и промежуточной аттестации способствуют повышению качества знаний и умений обучающихся. Методические рекомендации направлены на прочное усвоение и понимание изучаемого на занятиях материала. Кроме того, в конце программы дан необходимый список методической и учебной литературы.

Представленная программа, безусловно, имеет теоретическую и практическую ценность и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательная программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету «Слушание музыки», преподавателя музыкально-теоретических дисциплин МБУДОД «Детская музыкальная школа № 5» г, Оренбурга Пилецкой Светланы Николаевны.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) и предназначается для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Программа содержит все необходимые разделы, полагающиеся для учебных программ. В пояснительной записке даны сроки реализации учебного предмета, чётко сформулированы цель и задачи, решаемые в процессе обучения.

Целью настоящей программы является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Цель, поставленная в программе, согласованна с задачами и способами их достижения. Об этом свидетельствуют разделы программы - учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

В учебно-тематическом плане представлена последовательность тем с указанием общего объёма времени в часах, необходимого на их изучение. Общее количество часов согласовано с учебным планом образовательного учреждения.

В разделе содержание учебного предмета каждая тема подробно раскрыта и дополнена музыкальным материалом и домашним заданием. Материал изложен методически грамотно, логично.

В конце программы дан необходимый список методической и учебной литературы.

Программа может быть рекомендована для работы по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ и музыкальных отделениях ДТТТИ.

Рецензент: преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 5

Директор МБУДОД ДМШ № 5